





ખનાવનાર

શોરાબજ હોરમજજ ચોકન છાપનાર

મુખર્ષ મધે.

ધી સહક્રીંગ સ્ટાર પ્રીટીંગ પ્રેસ



માહારાણી વીકતોરીઆની વેલાતમાં

૩૦૯૦ થગ્ગેલી

# તુખીલીનો ગરબો

તાં માહારાણી વીકતોરીઆની દગદગા ભરેલી શવારી, દેવ-  
લમાં બંદગી, શેહરમાં થગ્ગેલી રોશણી, બાજકોની  
જીઆકત, હીંદી રાજવંશીઓને આપેલા ખેતાય  
તથા માહારાણીને અપાગ્ગેલી ગુખીલીની  
મેટ તથા શેગાદ વગેરેનો ગુદા  
ગુદા ૭) ગગમાં નોરેલો ગરબો

ખતાવનાર,

શોરાખજી હોરમજી ચીકન છાપનાર.

જુ—ખેતવારી અગીઆરી મોહાલો ઘેર નાં ૨૦

મુખર્ષ મથે.

ધી રાધત્રીંગ સ્ટાર પ્રીટીંગ પ્રેસ

ઈં ૧૦ ૧૮૮૭.

કીમત ચાર આના ૩૦

---

આચે ચોપડી સને ૧૮૬૭ ના ૨૫ માં કાચેદા પ્ર  
રેલ્વેશતર કરાવી છે, માટે એના બનાવનારના હોકર  
શીવાચે એ ચોપડીમાંના ગરબો અથવા ગીત  
કોઇ બીજાચે છાપવું નહીં.

---

માહારાણી વીકતોરીઆની વેલાતમાં

જુઓલી જુઓલીનો ગરબો.

વાંચનારી બાઈઓ એગરબાની રાહ-શક્તી પર  
વે તે આવી પેહલીરે—એ લખને આવુ ટેક પેહલી

ઘણી વેલાતમાં—ધામધુમ થાએરે ✽ બે મહીના અગા  
હથી—કેહવાએરે ✽ (૬૬) પારલા મેનટમાં સભા ભહરાએ—  
જુઓલી વેલાતમાં ગહના થાએરે ✽ તાંહાં થેરાવ—પકો કેહે  
વાએરે ✽ ઈશવી રાને ૧૮)ગો ને ૮૭—લખાએરે ✽ (૬૬) જુન  
મહીનાનો એકવાશમાં ગણાએ—જુઓલી વેલાતમાં ગહની  
થાએરે ✽ દેશે દેશ ગામે—કાગજ લખાએરે ✽ મોહોતા પર-  
ધાનથી રાલાહા—અપાએરે ✽ (૬૬) કાગજ હીદુશતાનમાં  
મેકસાએ—જુઓલી વેલાતમાં ગહના થાએરે ✽ હૃદયથી કાગ  
જ—કલકતામાં જાએરે ✽ તાંહાંનો વાઈશરાએથી—વનચાએરે  
✽ (૬૬) કાગજ વાંચીને જુશી ગહનો થાએ—જુઓલી વે  
લાતમાં ગહની થાએરે ✽ તાહરે વાઈશરાએથી—કાગજ લખા  
એરે ✽ રાજ રજવારામાં—કેહવાએરે ✽ (૬૬) હીંદુ રાજાઓ  
ને કેહવરાવે—જુઓલી વેલાતમાં ઘણી થાએરે ✽ તમે વેલાતમાં  
રાજાઓ—જાવેરે ✽ માહા રાણીને માન—તહમે આપેરે ✽  
(૬૬) જેહને જે ગમે તે રાજાઓ જાવો—જુઓલી વેલાતમાં  
ગહની થાએરે ✽ હેવી રીતે રાજાઓને—કેહવરાવેરે ✽ રાજ

વાત શહુમજી ખુશી—કંઈ થાયેરે \* (૬૬) વેલાત જવા ત  
 ઈઆરી કરાયે—જુખીલી વેલાતમાં ગહની થાયેરે \* હીંદુ  
 રાજાઓ હુશીઆર—ગહના થાયેરે \* શાથી રાંગતના—મતો  
 લેવાયેરે \* (૬૭) શઉને વેલાત જવાને કહેવાયે—જુખીલી  
 વેલાતમાં ગહની થાયેરે \* કોઈ રાજથી ના—ના કહેવાયેરે \*  
 કોઈથી નો હાહા કરોને—કહેવાયેરે \* (૬૮) ચોરા રેશાલા શાયે  
 જવાયે—જુખીલી વેલાતમાં ગહના થાયેરે \* હેવી રીતે હીંદુ  
 રાજાઓ—જાયેરે \* કોઈથી મનમે તે—ગહના ખોડીવાયેરે \*  
 (૬૯) રાજ મુકી લાંબે કોણ જાયે—જુખીલી વેલાતમાં ગહની  
 થાયેરે \* આગયોત મેલના ખેશી—રાજ જાયેરે \* પચોશ તાંશ  
 માણસ—શાયે કહેવાયેરે \* (૭૦) કોઈથી ભાહારે ઈશતીમ  
 ર લેવાયે—જુખીલી વેલાતમાં ગહના થાયેરે \* એવી રીતે  
 રાજ—કોઈ કોઈ જાયેરે \* ભાહારે વારો ખંગલા—ગેહરો લેવા  
 યેરે \* (૭૧) નેને મોહોરે માગોઆ ભાહારા અપાયે—જુ  
 ખીલી વેલાતમાં ગહના થાયેરે \* તાંહાં ગોની પાંઉદનો હી  
 શાખ—ચાલેરે \* કોઈને પાંચશો શાતશો—ગીના પરેરે \*  
 (૭૨) હેવી રીતે રાજાઓ ભારા ભરે—જુખીલી વેલાતમાં ગ  
 હની થાયેરે \* હીંદુ રાજાઓ વેલાતમે—જાયેરે \* માહા  
 રાજ તે—હોલકર કહેવાયેરે \* (૭૩) ખીજ કચના માહ  
 રાવ શાહેબ ખોલાયે—જુખીલી વેલાતમાં ગહની થાયેરે \*  
 લીમરી મોરવીના—ઠાકોરો કહેવાયેરે \* ભહરતપુર જોડપુર—  
 રાજ ખોલાયેરે \* (૭૪) ખીજ દીપીયુનેશન ગહના જાયે—  
 જુખીલી વેલાતમાં ઘણી થાયેરે \* કોઈ તો હેદરાખાદ નીજ  
 મના—કહેવાયેરે \* હેવા રાજવંશી લોકો—શઉ જાયેરે \*

(૬૬) આસરે પાંચ સાત જાણાએ કેહેવાએ—જુખીલી વેલાતમાં ગહની થાએરે ✽ વેલાત જઘને રાજાઓ—પ્રશી થાએરે ✽ તાંહાં તમાશગીર લોકની—ભીર કેહેવાએરે ✽ (૬૭) ગહની ધરેખી અન લેડીએ બોલાએ—જુખીલી વેલાતમાં ગહની થાએરે ✽ રાજા લોકની ફરે વેલાતમાં—ગારીરે ✽ રશતે મોહોલે રઘએ તનો ભીર ભાહારીરે ✽ (૬૮) લોકે હુરીએ હુરીએના પોકાર મારી—જુખીલી વેલાતમાં ગહણી થાએરે ✽ રાજા હીદુ લોક ગામમે—ફરેરે ✽ જોવા સોલજર સોલજરદીએ—મલેરે ✽ (૬૯) આખે રશતે પોકાર હુરીએ કરે—જુખીલી વેલાતમાં ગહની થાએરે ✽ હેવી રીતે રાજાને—માન મલેરે ✽ રાજવંશી શલામ—શઉને કરેરે ✽ (૭૦) માહરાણીનું દીલ ખુશ કરે—જુખીલી વેલાતમાં ગહની થાએરે ✽ હવે વેલાતમાં થાએ છે—તઘ આરીરે ✽ લોકે મોહોલાને દુકાણુ—શનગારીરે ✽ (૭૧) રચણા કોંધી વેલાતમાં ભારી—જુખીલી વેલાતમાં ગહની થાએરે ✽ વેલાત શેહરમાં જુખીલી—કેહેવાએરે ✽ તારીખ ૨૧)મી—જુન લખાએરે ✽ (૭૨) શને ૧૮) શો શોતીઆશો બોલાએ—જુખીલી વેલાતમાં ઘણી થાએરે ✽ કેહેવો રીતની તઘધારી લોકો કરે ✽ જે જે રશતેથી શવારી—ફરેરે ✽ (૭૩) તેવા રાતાનો શનગાર કરે—જુખીલી વેલાતમાં ગહની થાએરે ✽ ખીકા દીલીનો રશતો—કેહેવાએરે ✽ બોજે વોકતોરીઆ મોહો લો—બોલાએરે ✽ (૭૪) તાંહાં આરકાને વાવતા તંગાએ—જુખીલી વેલાતમાં ગહની થાએરે ✽ ગહના વાવતા કુલ તોરંજુ—તંગાએરે ✽ લેખ લખેલા શઉને—વનચાએરે ✽ (૭૫)



શખી ચીતારો જગે જગ દેખાએ—જુખીલી વેલાતમાં ગહની  
 થાએરે ✽ તારીખ ૨૧)મી જુન—કેહેવાએરે ✽ માહા રાણી  
 દેવલમાં—જાએરે ✽ (૬૬) ગહની રઘ્યેતની ભીર તાંહાં  
 થાએ—જુખીલી વેલાતમાં ગહનો થાએરે ✽ શઉ શહવારથી  
 લોક ગહનુ—જાએરે ✽ તન ચાર વાગે—રાતથી કેહેવાએરે ✽  
 (૬૬) જગે જગના રશતાએ ભહરાએ—જુખીલી વેલાતમાં  
 ગહની થાએરે ✽ કોઈ તો નાશતાં તાફીન—સાથે લાવેરે ✽  
 ગારી ગોહોરાએ લોકો—દારાવેરે ✽ (૬૬) વાહાનું વાહાએ  
 તેટલા—લોકો ભહરાએ—જુખીલી વેલાતમાં ગહની થાએરે ✽  
 લખો માણસની ભીર—ગહની થાએરે ✽ શોહોધી જગો નહો  
 —કોઈને દેખાએરે ✽ (૬૬) લોકના ઝાટલા ઝારડા ભાહારે  
 લેવાએ—જુખીલી વેલાતમાં ગહની થાએરે ✽ કોઈના ઝારડા  
 ની બારી—લેવાએરે ✽ ભાહાર શો બસો ગીની—અપાએરે  
 ✽ (૬૬) બારણા બારી વતીક નહો મેલાએ—જુખીલી વે  
 લાતમાં ગહની થાએરે ✽ બારી રીત ભાહારા મોઘા—ભહગએ  
 રે ✽ બે તન માણસ દોકીઆ—કરી જાએરે ✽ (૬૬) તોહો  
 ખી લેવાની તુતા તુત થાએ—જુખીલી વેલાતમાં ઘણું થાએરે ✽  
 તાંહાં જગો નહો શોહોધી—કેહેવાએરે ✽ મોટા રશતાપર માચ  
 રા—નખાએરે ✽ (૬૬) પાતોઆ નાખીને પુરશી મેલાએ—  
 જુખીલી વેલાતમાં ગહની થાએરે ✽ પુરશી રીત શો શો  
 ગોની—ભાહારા અપાએરે ✽ તોખી જગાની તાન—ગહની  
 થાએરે ✽ (૬૬) ગહના લોકથી જાહાર પર ચહરી બેશાએ  
 —જુખીલી વેલાતમાં ગહની થાએરે ✽ કોઈ તો શીરી દારડા

ઓ—સાથે લાવેરે \* તેને પકરીને જાહારપર—ચહરે \*  
 (૬૬) શઉ રાણીને જોવા દેકીઆ કરે—જુખીલી વૈલાતમાં  
 ગહની થાએરે \* એવી રીતે લોકો એકતાં—થાયરે \* જાહાં  
 જાહાં જગો મલે તાંહાં—ઉભા થાયરે \* (૬૭) ગહની મીઠા  
 ધને મેવા વેચાએ—જુખીલી વૈલાતમાં ઘણી થાએરે \* શી  
 પાઈ પલતાણની હાર લાંબો—રખાએરે \* જગે જગે ચોકી  
 પોહારા—મુકાએરે \* (૬૮) નહો તોફાણ મશતી લોકથી થા  
 એ—જુખીલી વૈલાતમાં ગહની થાએરે \* જગે જગે ધ  
 શપીતાલ—મેલાએરે \* દોલી ખોછાણા—નરમ કહેવાએરે \*  
 (૬૯) મલમ પતાના દાકતરો રખાએ—જુખીલી વૈલાતમાં ગ  
 હની થાએરે \* લોકો ઉભા ઉભા શઉ—ઘણા થાકેરે \* જાહારપર  
 થી એથે—તુતી પરાએરે \* (૭૦) તેણે ઉંચકી ધશપીતાલ  
 મે લઈ જાએ—જુખીલી વૈલાતમાં ગહની થાએરે \* તેને દવા  
 દારૂ મલમ પતા—થાએરે \* નરમ ખીછાના—મુવા અપાએ  
 રે \* (૭૧) હુશીઆર થાઈ પાછા શઉ લોક જાએ—જુ  
 ખીલી વૈલાતમાં ગહની થાએરે \* ગહના લોક જાહારપરથી  
 —એથે પરેરે \* તેને મલમ પતા—ડાકતરો કરેરે \* (૭૨)  
 ગહના દોલી લઈ માણસો ફેરે—જુખીલી વૈલાતમાં ગહની  
 થાએરે \*

માહારાણીની દેવલમાં જવાની તથ્યારી  
 થઈ તેનો ગરબો.

એ ગરબાની રાહા—શીઆના થાઈએ ડાહ્યા

થાઈએ-પર ઘેરે નહી જઈએજ એ લખને ગાવુ

૮૬ ૨ જી

તારીખ એકવીશમીએ મંગલવાર પરેઓ—રાણી દેવ  
લમાં જાએજ \* (૬૬) વેશત મીનાશતર આખોનું દેવલ  
—વેલાતમાં વખાણાએ—જુખીલી ગાઈએજ \* છ વાગેથી  
લોકો ચાલીગિ—દેવલ મોટું ભરાએજ \* (૬૬) નવ હજાર  
છેતાલીશ તીકીતો કાહારી—અમીર ઉમરાવને અપાએ—જુખી  
લી ગાઈએજ \* આખુ દેવલ લોકોથી ભરારાયું—છાપરા શુ  
ધી કેહેવાએજ \* (૬૬) ફરતી ગેલેરી તાહાં કઈ બાંધી—  
એકકની હારો થાએ—જુખીલી ગાઈએજ \* લશકરી અમલ  
દારો મોહોતા મોહોતા આવે—ચાન કીત છતાંએ દેખાએજ \*  
(૬૬) શેહેરે શેહેરના શેરીફ આવે—મેઅરો એકતાં થાએ  
—જુખીલી ગાઈએજ \* રંગીન જહામા શું નાના હારડા—  
શાંકરી સાથે ખીરાજેજ \* (૬૬) વરતમાન પતરના રીપો  
રતરો આવે—તોલું મોહોતું ગાને—જુખીલી ગાઈએજ \*  
રાણીનું તખ્ત તાંહાં કઈ મેલીઉ—માંચરો મોટો બાંધીજ \*  
(૬૬) ઊપર લાલ સકલાત ખીછવી—કશખી જાહાલર નાખી  
—જુખીલી ગાઈએજ \* મોટા મોટા પાદરોઓ ખાહાર ઉભા  
રીહીએ—દરવાજા આગલ આવીજ \* (૬૬) મહા રાણીની  
વાત ગહની જાએ—કેઆરે આવે સવારી—જુખીલી ગાઈએજ \*

માહારાણા દેવલમાં બંદગી કરવા  
જાએચ તેનો ગરબો.

**એ ગરબાની રાહ—મલને! મલને! મલને!—**  
**મારા શીઆમ કાલે મલને!—એ લધને ગાવું દેક ૩**

જાએછે જાએછે જાએછે—રાણી દેવલમાં જાએછે જુવો  
 શવારી મોઢી કેવી થાએછે—રાણી દેવલમાં જાએ છે જુ રાણી  
 ની ગારીની શોહોભા ગહની સારો જુ સુંના રૂપાના શંગાર ન  
 ખાએછે—રાણી દેવલમાં જાએ છે જુ મખમલના તકીઆને—  
 અતલેશના ઝોઘાર જુ ફરતી કશખી જાહાલરો નખાએછે—  
 રાણી દેવલમાં જાએ છે જુ ગારીની છતરીની—ચારે ખાજુ  
 એ જુ શુના રૂપાના તાજે મુકાએ છે—રાણી દેવલમાં જાએછે  
 જુ (જુ) જાએછે જાએછે જાએછે—રાણી દેવલમાં જાએ  
 છે જુ જુવો શવારી કહેવી મોહોતી થાએછે—રાણી દેવલમાં  
 જાએછે જુ ખીજે કાચ ખાકની ઉપર—કશખી ગાલીચો જુ  
 કશખી તીલીના ખુતા દખાએછે—રાણી દેવલમાં જાએ છે જુ  
 છ ગોહોરા મોહોતાની—ગારી જોતરાએ જુ તેને કશખી કલ  
 ગીર કુમતા ખોશાએછે—રાણી દેવલમાં જાએ છે જુ છ ગો  
 હોરા ઉપર શુનેરી—શાહજ નખાએ જુ રેશમી ફીતને કુમતા  
 ઉદાએછે—રાણી દેવલમાં જાએછે જુ હાકનારા કોચમેતનો—  
 ભહપકો છે ભાહારી જુ તેને કશખી પોશાગ દખાએછે—રાણી  
 દેવલમાં જાએછે જુ (જુ) જાએછે જાએછે જાએછે—રાણી  
 દેલમાં જાએ છે જુ જુવો શવારી મોહોતી કેવી થાએછે—  
 રાણી દેવલમાં જાએ છે જુ ખર્કીગહામ મેહેલથી—શવારી ની  
 કરે જુ રાજ રજવારા સાથે સામેલ થાએછે—રાણી દેવલમાં  
 જાએ છે જુ અગીઆરમી ગારી દશી—રાજ લોકની થાએછે

તેહના પોશાગના લપકા દેખાએછેરે—રાણી દેવલમાં જાએછે  
 ✽ ગરમ હીરા મોતીના હારે—પેહેરેલા ✽ કશખી શીઆલ  
 દુપેતા દેખાયછેરે—રાણી દેવલમાં જાએછે ✽ તેની પાછલ  
 બીજી—૧૫) ગારી ચાલી ✽ તેમાં યુરોપના રાજાએ કેવાએ  
 છેરે—રાણી દેવલમાં જાએછે ✽ (૬૬) જાએછે જાએછે જા  
 એછેરે—રાણી દેવલમાં જાએછે ✽ જુવો શવારી મોટી કેવી  
 થાએછેરે—રાણી દેવલમાં જાએછે ✽ દેનમારકનો રાજાને—  
 ગીરીશનો રાજા ✽ ઇરાનનો શાહાજા દેખાએછેરે—રાણી  
 દેવલમાં જાએછે ✽ બેસજીઅમનો રાજા ને—રાણીખી આવે ✽  
 શીઆમનો શાહાજા કેહેવાએછેરે—રાણી દેવલમાં જાએછે ✽  
 બીજી શાંડવીચની આવેલા હવાઈ રાણા ✽ લીલી એવો કાલા  
 ની કેહેવાએછેરે—રાણી દેવલમાં જાએછે ✽ હેની પાછલ બીજી,  
 ૧૧)—ઝારી આવે ✽ તેમાં વેહેવાઈ વેહેવાન શગા કેહેવાએછેરે  
 —રાણી દેવલમાં જાએછે ✽ તેની પાછલ બીજી—ગોરે શવા  
 વારનો ફેજે ✽ તેતો રાણીના જમાઈ દીકરા કેહેવાએછેરે—રા  
 ણી દેવલમાં જાએછે ✽ (૬૭) જાએછે જાએછે જાએછેરે—રા  
 ણી દેવલમાં જાએછે ✽ જુવો શવારી મોતી કેહેવી થાએછેરે—  
 રાણી દેવલમાં જાએછે ✽ અગોઆરમી ગારો રાણી—વીકતો  
 રીઆની આવે ✽ આમે રશતે પોકાર હુરીએના થાએછેરે—  
 રાણી દેવલમાં જાએછે ✽ હુરીએના પોકાર લોકો—જેરમાં ગ  
 હના મારે ✽ એમ રાણીને માન ગહનું અપાએછેરે—રાણી દે  
 વલમાં જાએછે ✽ રાણીના જમાઈનો ગોહારો—ચોંકાએ છે ✽ તે  
 મારકવીશ આફ લારન કેહેવાએછેરે—રાણી દેવલમાં જાએછે ✽  
 પોકારને બુખી—ગોહારો ભરકાએ ✽ બેશનાર શવારને ફંકો

દેવાએછે—રાણી દેવલમાં જાએછે \* (૬૬) જાએછે જાએ  
 છે જાએછે—રાણી દેવલમાં જાએછે \* જુવો શવારી મોટી કે  
 વી થાએછે—રાણી દેવલમાં જાએછે \* ગહની પોલીશ લશકર  
 ની—મદદ તેણે જાએ \* થોરોવાર શવારી રશતે ખોતી થાએ  
 છે—રાણી દેવલમાં જાએછે \* રાણીના જમાની—શારવાર  
 થાએ \* શારા ભાએગે ઇજા નહી કઈ થાએછે—રાણી દેવલ  
 માં જાએછે \* હેવી હેવી રીતે શવારી—દેવલમાં આવે \* શઉ  
 શઉની જગાએ ખેશાએછે—રાણી દેવલમાં જાએ છે \* દેવલ  
 નું વાજુ ઘાજુ—મોટું કેહેવાએ \* મધુર ગાએણ ગાઈ માન  
 અપાએછે—રાણી દેવલમાં જાએછે \* (૬૭) જાએછે જાએ  
 છે જાએછે—રાણી દેવલમાં જાએછે \* જુવો શવારી મોટી  
 કેવી થાએછે—રાણી દેવલમાં જાએછે \* હવે રનશીગર તે કઈ  
 —જેરમાં કુદાએ \* શઉને રાણીની ખખરો અપાએછે—રા  
 ણી દેવલમાં જાએછે \* આખી મોજલશ બધી—ઉથી ઉભી  
 થાએ \* લોકથી રાણીને માણ અપાએછે—રાણી દેવલમાં જા  
 એછે \* શુનેરી તખ્તાપર—રાણીથી ખેશાએ \* તાહારે બંદગી  
 શહર હવે થાએછે—રાણી દેવલમાં જાએછે \* (૬૮) જાએ  
 છે જાએછે જાએછે—રાણી દેવલમાં જાએછે \* જુવો શવારી  
 મોહોટી કેવી થાએછે—રાણી દેવલમાં જાય છે \*

દેવલમાં બંદગી થાએય તેનો ગરબો.

એ ગરબાની રાહ—શુનેકો જારી રાખા—એ લધ  
ને ગોપીચંદ રાખતા ગરબાની રાહ પર આવું.  
૨૬ ચોથી.

બનદગી થાએછે—દેવલમાં \* વાજાના શહરોદ—થાએ  
છે ઘણા \* બનદગી ઉપર શહરોદ—ધેઆન ધહરેરે \* ઈશવર રા  
ણીનું—રખશન કરેરે \* મીજલેશ આખી બધી—શામેલ થાએ  
રે \* ઈશવરની ભગતી—શહરોદ લોકો ગાએરે \* એ કીરીઆ—  
ઘણી મોટી કેહેવાએરે \* (૬૬) બનદગી થાએછે—દેવલમાં \*  
વાજાના શહરોદ થાએછે—ઘણા \* માહા રાણી વીકતોરીઆ—  
ઉથા ઊભા થાએરે \* પીરોનશ આફ વેલશ—માએ પાસે જાએ  
રે \* હાથ પકરી શેકીન—કીશી લેવાએરે \* મુખારકબાદી—  
માએને અપાએરે \* હવે કઈ રાણીના વરો—જમાઈ આવેરે \*  
હાથ ધરી હાથપર—કીશી લેવાએરે \* હેવી રીતે રાણીના દીકરા  
—જમાઈ મલેરે \* (૬૭) બનદગી થાએ છે—દેવલમાં \*  
વાજાના શહરોદ—થાએછે ઘણા \* મોહોતી દીકરીને રાણી—  
હવે તેરેરે \* ગરે લાગોને કોતી—તેહેને કરેરે \* પછી વરો વહ  
ઉને રાણી—તેરેરે \* પીરોનશ વેલશની બધએરે કેહેવાએરે \*  
શાશુને નમી નમનતાઈ—શલામ કરેરે \* રાણીના હાથ ચુમી  
—તાંહાંથો પાછો કરેરે \* (૬૮) બનદગી થાએછે—દેવલમાં \*  
વાજાના શહરોદ—થાએછે ગહના \* રાણીએ વહઉ દીકરી  
ની—મેટ લીધીરે \* આખી મીજલેશને રાણી—શલામ કરે  
રે \* દેવલમાંથી રાણી પાછો—ખાહાર પરેરે \* બર્કોગ હામ  
મેહેલનો—રસોતો કઈ ધહરેરે \* તમાશગીર લોકોના પોકાર પા

છા પરેરે \* વાજતાંને ગાજતાં—પાછા ઘેરમે જાએરે \* મુખાર  
રકબાદી શહીની—ઘેરમાં લેવાએરે \* (૬૬) બનદગી કીધીરે  
—દેવલમાં \* ખાશ ખુશાલીના—પોકાર થાયે ઘણા \*



વેલાતમાં રોશની થઈ તેનો ગરબો.  
એ ગરબાની રાહા—જમશેદજીની કીરતી ગહની  
શાશી—એ લધને આવું. ટેક પાંચમી \*

વેલાતમાં રોશની—કીધી ભાહારી \* બધે લંકાના આ  
રકા—ગહના મારી \* (૬૭) ગહના વીજલી બતીના દીવા  
કરી—જીખીલીની રોશની ગહની શારી \* વેલાતમાં લંકા—દી  
વા કરી \* જગે જગે વીજલી—દીવા ભાહારી \* (૬૮) ઘ  
ણા આરકાએ મોહાલે નાકે મારી—જીખીલીની રોશની ઘણી  
સારી \* ઉપર વાવતાને તોરણ—કુત્તની કાહારી \* રશતા મો  
હોલાનો શનગાર—ગહનો ભારી \* (૬૯) કંઈ પરદાએ  
મેલેઆછે ચોતારી—જીખાલીની રોશની ગહની સારી \* મો  
હોતા મોહોતા ગેરને—હવેલી \* તેપર તાંગીછે જુહુમરે—ખી  
બોરી \* (૭૦) પાસે વાવતા ઉડેછે શુનેરી—જીખીલીની રો  
શની ઘણી શારી \* હોતેલ કલબને—કુકાનો શનગારી \*  
ચીણાઈ ફાણસે—હારબનો ભારી \* (૭૧) લોકે પંચની  
આફીશની તારીફ કરી—જીખીલીની રોશની ગહની સારી \*



ખીજ તાઈમસની આફીસ—મોહોટી કેહેવાયેર\* તાંહાં લાલે  
 લીલા દીવા—ગહના દેખાએ \* (૬૬) જગે જગે ગીઆશ  
 ના ફાણશ મુકાએ—જીખીલીની રોશની ગહની સારી\* શી  
 વીલ ઈજનેરોની—મહલી કેહેવાએ \* તે મહલીનો ઈમારત—  
 વખાણાએ \* (૬૭) વીજલીના દીવામે નામ વનચાએ—જી  
 ખીલીની રોશણી ગહની શારી\* પીરીનસ વેલશનું—ઘેર  
 મેતુ કેહેવાએ \* મારલખરો હાઉશ નામે—આરખાએ\* (૬૮)  
 તાંહાંતો રોશનીની દીપક ગહની થાએ—જીખીલીની રોશની  
 ગહની શારી\* મીશતર હેન કોકશ—નામે છે જહવેરી\*  
 તેના ગેહેર પરનો—એકે એક ખારી \* (૬૯) તાંગી જીહુ  
 મર રૂપાની ખનાવી—જીખીલીની રોશની ગહની શારી\*  
 રાએલ એકસ—એનજ હાઉસ કેહેવાએ \* તેપર તેલ ગલાંશ  
 તમદેલ—ખતી દેખાએ \* (૭૦) લોકથી પચીશ હજાર દી  
 વા ગણાએ—જીખીલીની રોશના ગહની સારી\* ખીજા પા  
 હાર કુંગરે—ઉજાશ દેખાએ \* આતશ શલગાવી—ખલતા  
 ઘણા જણાએ \* (૭૧) ઊંચ ખાણને તોપો ઘણી ફેરાએ  
 —જીખીલીની રોશના ગહની સારી\*

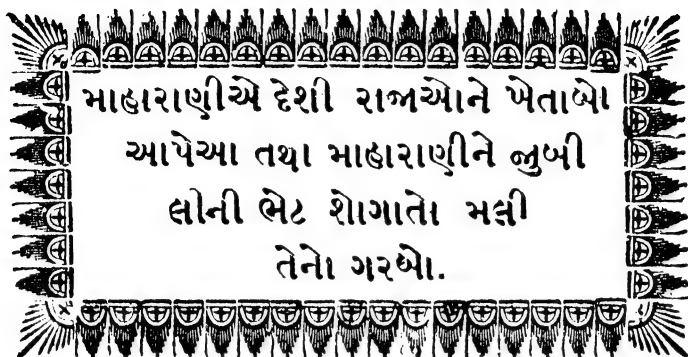
ધશકેલના છોકરાએને જીઆફત આપી  
 તેનો ગરબો.

એ મરખાની રાહા—શાંલકરે તું રાજણા માહાં  
 રી—રજણી કાંહાં રમી આવીજ \* એ લખને  
 આવું, ટેક છથી \*

તારીખ બાવીશમી જુન મહીનાની—બુધવારનો દાહા  
 રો કેહેવાયેછ \* (૬૬) હાઈડ પારકમાં જમાડત આપી—  
 છોકરાં બાલક જાયે—મેલો ભરાયોછ \* ઈશકોલના છોક  
 રાઓ ચાલીને આવે—તીશ હજાર ગણાયેછ \* (૬૭) આ  
 ઠ આઠ છોકરાની હાર લાંબી કરે—હાઈડ પારકમાં લેઈ જાયે  
 —મેલો ભહરાયોછ \* છોકરાની બાજુએ નંબરો બાંધેઆ  
 —નામ નીશાનો લખાયેછ \* (૬૮) ઈર ઠેકાણા તેના  
 ઝેરના લખે—કેથે ખોભાઈ નહી જાયે—મેલો ભરાયોછ \*  
 વાજને બોગલ રશતે ગહના વાગે—છોકરાની ચાલી નાહા  
 લા ફાજલ \* (૬૯) ગીતોને ગાયેન રશતે ગાતા ચાલે--  
 પંરે જખરી મોજ—મેલો ભહરાયોછ \* માદવા તાંહાં કઈ  
 મોટા ૧૦) બાંધેઆ—છોકરાઓને બેસાયેછ \* (૭૦) ત  
 ન હજાર શીપાઈ ફરતાં રાખીઆ—છોકરાની તપાસ થાયે  
 —મેલો ભહરાયોછ \* માંદવામાં ઘણી તેબલ લંબાવી—છો  
 કરાઓથી જમાયેછ \* (૭૧) કાગળનું એક એક પરીક  
 આપે—હોયે મીઠાઈને મેવા—મેલો ભહરાયોછ \* એક એ  
 ક કેક સાથે નારંગો નીકરે—ગોશનો સમોશો કેહેવાયે  
 છ \* (૭૨) દુધને લેમલીત જનજર ખીર—મન ગમતાં  
 ખીવાયે—મેલો ભહરાયોછ \* માશતરો કઈ મેનીજે કરે—  
 જોઈતી ચીજ બીજ આપેછ \* (૭૩) અમીર ઉમરાવો  
 ફરતાં ફરે—ચોકસાઈ સારી રાખે—મેલો ભરાયોછ \* દાકતરો  
 તાંહાં ગહના રખાયે—માહાવજતે શઉની લેવાયેછ \* (૭૪)  
 વહધુ બાધાથી પેટમાં કઈ દુખે—દવા દારૂં અપાયે—મેલો

ભહરાઓજી \* બાલકો શઉ ખાઈ પીને રહેઆ—નાચને રં  
 મ દખારેજી \* (જીજી) નાટક તમાશા ગહના દખરાવી—મન  
 બમે તાંહાં ફરે—મેલો ભહરાઓજી \* જુખીલી કપના પેઆ  
 લા વેંહેયે—ઈઆઢગારી શહીને અપાએજી \* (જીજી) એક  
 એક ચાન શઉને બેહેતજ આપે—છોકરાઓ ખુશી થાયે—મે  
 લો ભહરાઓજી \* માહારાણીની ગારી તાંહાં આવી—માન  
 મોટું અપાએજી \* (જીજી) વાજના શહરોદ મીઠા વાગે—  
 છોકરાવો ગીતો ગાયે—મેલો ભહરાઓજી \* ફલારંશ દન  
 નામે છોકરી આવી—બાર વરશની કેહેવાએજી \* (જીજી)  
 તે છોકરીને પીરીનશ વેલશ લાવે—રાણી પાશે લેઈ જાયે  
 મેલો ભહરાઓજી \* એ છોકરી કંઈ હુશીઆર ગહની—દાર  
 રોજ ઇશકોલે જાયેજી \* (જીજી) શાત વરશવેર ઇશકોલે ગેઈ  
 —એક દાહરો ઘેર નહી રેહેવાયે—મેલો ભહરાઓજી \* હ  
 વી તેની તારોફ સાંભલી—માહારાણી ખુશી ગહનો થાયેજી  
 \* (જીજી) રાણી પોતે તેણે ઇનામ આપે—જુખીલી કપ કે  
 હેવાયે—મેલો ભહરાઓજી \* એ છોકરીએ ઇનામ લીધું—  
 વાજનાં શહરોદ થાયેજી \* (જીજી) ખોદાયે રાણીનું રખ  
 શણ કરે—છોકરાઓ ગીતો ગાયે—મેલો ભહરાઓજી \*  
 એમ હુશી ખુશીથી મેલો ભહરાઓ—રાણી ગેહેર હવે જાયેજી  
 \* (જીજી) ફરી બાલકોને ખાનુ આપી—ગેહેર ગેહેર શઉ  
 જાયે—મેલો ભહરાઓજી \*





એ ગરબાનો રાહા—શદા ફફીરી કેગ્યા દલખી  
શી—શદા મહુગનમે રહેનારે—એ લધને આવું.  
૮૬ શાતમી \*

વીકતોરીઆ રાણીએ દરબાર ભહરી—હોંદી રાજ્યોને  
તેરીરે \* તારીખ તીશમી—જુન મહીનાની \* ઈશવી સને  
૧૮)શો—શીતાશીરે \* હેવા હેવા વરશમાં—દરબાર ભહરાએ \*  
(૬૬) તે જુખીલીના શાલમાં કેહેવાએરે—વીકતોરીઆ રાણી  
એ દરબાર ભહરી—હોંદી રાજ્યોને તેરીરે \* રાજ રજવારા  
—ગહના એકતાં થાએ \* ખેતાખ તે લોકોને—અપાએરે \*  
માહારાજ કધ—હાલકર આવે \* (૬૬) તે રાણીની પાશે  
કધ જાએરે—વીકતોરીઆ રાણીએ દરબાર ભહરી—હોંદી રાજ  
ઓને તેરીરે \* એ રાજને કધ ચાન—ભેહટ આપે \* ખીજી  
નાઇટનો ખેતાખ—મઅએરે \* હવે કચના રાવશાહેખને—હાજ

૨ કરે \* (૬૬) તેહેનેખી ખેતાખ અપાએરે—વીકતોરીઆ રા-  
ણીએ દરબાર ભહરી—હીંદી રાજાએને તેરીરે \* તે રાજા કધ  
ખુશી ગહના—થાએ \* જેહેને ઘટે તેહેઉ—અપાએરે \* હેવી  
હેવી રીતે—ખેતાખો આપે \* (૬૭) કોઈને ચાનને કોઈને  
શઅખારે—વીકતોરીઆ રાણીએ દરબાર ભહરી—હીંદી રાજા  
એને તેરીરે \* મુંબઈ તરફના—માનપતર આપે \* તે કપતાન  
માર લાંડ—કેહેવાએરે \* મધરાજ તરફથી—માનપતર લાવે  
\* (૬૮) તે મીશતર લાશાન ખોલાએરે—વીકતોરીઆ રાણી  
એ દરબાર ભહરી—હીંદી રાજાએને તેરીરે \* માહા રાણાજી  
—ખુશી ગહના થાએ \* એ બેહ લોકને ખેતાખ—અપાએરે  
\* શર નાઘટના—ખેતાખો આપે \* (૬૯) એ માન મોહાનું  
ગાણાએરે—વીકતોરીઆ રાણીએ દરબાર ભહરી—હીંદી રાજા  
એને તેરીરે \* મોહોતા મોહોતા લોકો કધ—બેહટ મોકલાવે \*  
તે પાહાદશાહી બેહટો—કેહેવાએરે \* કધ ખીજા ખીજા લોકોની  
—બેહટ શોગાદ આવે \* (૭૦) તે જીવીલીના શાલની ખોલા  
એરે—વીકતોરીઆ રાણીએ દરબાર ભહરી—હીંદી રાજાએને  
તેરીરે \* જરમનનો પાહાદશાહી—બેહટ કધ મોકલે \* શંગે મ  
રમલનો તખતો—કેહેવાએરે \* તે રાણીને બેહટ—અપાએરે \*  
(૭૧) તે કીમતી ગહનો ખોલાએરે—વીકતોરીઆ રાણીએ દર  
બાર ભહરી—હીંદી રાજાએને તેરીરે \* તે તખતાની ઉપર—  
તાજ મુકાએરે \* તે જરમનનું—કેહેવાએરે \* તે હેની બેહ બાજું  
એ—શખી કોતશએરે \* (૭૨) કેહેવી તરેહવાર નકશી દેખા  
એરે—વીકતોરીઆ રાણીએ દરબાર ભહરી—હીંદી રાજાએને

તેરીરે ✽ ખેલજઅમના રાજઅ—ભેહટ કઈ મોકલાવી ✽ તે  
 રૂંપાનું કઅપ—કેહેવાઅરે ✽ તે ખે કુત કઈ—ઉંચું દેખાઅ  
 ✽ (૬૬) તે કુલેવર વાશ વખણાઅરે—વીકતોરીઆ રાણીઅ  
 દરબાર ભહરી—હીંદી રાજઅને તેરીરે ✽ તેપર લખેલા—  
 નામો કોઠરેલા ✽ તે કપની નકશીઆ—ભાહારીરે ✽ દેનમારકનો  
 રાજ—ભેહટ કઈ મોકલાવે ✽ (૬૭) તે ચીણાઈ વાશ કેહે  
 વાઅરે—વીકતોરીઆ રાણીઅ દરબાર ભહરી—હીંદી રાજઅ  
 ને તેરીરે ✽ તે વાશ ઊપર—નકશીઆ ભાહારી ✽ મેહલ ખ  
 ગીયા ચીતાર—ચીતારીરે ✽ ગહનો શોહોભામન તે વાશ—અ  
 દેખાઅ ✽ (૬૮) ગહની શઉ લોક તારીફ કરીરે—વીકતોરી  
 આ રાણીઅ દરબાર ભહરી—હીંદી રાજઅને તેરીરે ✽ ખી  
 જ હવાઈની રાણી—ભેહટ મોકલાવે ✽ તે નવાઈ શરખીતે—કેહેવા  
 અરે ✽ ઉરતાં પખશીના—પીછાનો ચઅક ✽ (૬૯) તે રાણી  
 ને ભેહટ અપાઅરે—વીકતોરીઆ રાણીઅ દરબાર ભહરી—  
 હીંદી રાજઅને તેરીરે ✽ પોરીનશ આફ વેલશ—ભેહટો કઈ  
 લાવે ✽ તે જુખીલીના શાલની—કેહેવાઅરે ✽ આઈલ પેનટી  
 ગની—શખી ચીતારેલી ✽ (૭૦) તેહેનો ચીતાર શારો દેખા  
 અરે—વીકતોરીઆ રાણીઅ દરબાર ભહરી—હીંદી રાજઅને  
 તેરીરે ✽ હેવી હેવો રીતે લોકની ભેહટ—શોગાત આવે ✽ તે  
 તરેહવાર ગહની દેખાઅરે ✽ કોઈ મોકલે કખત—કોઈ મોકલે  
 ખુરશી ✽ (૭૧) તે પર નકશીઆ શારી ઉનચીરે—વીકતોરી  
 આ રાણીઅ દરબાર ભહરી—હીંદી રાજઅને તેરીરે ✽ કોઈ  
 નાચાર ખેચાર ગરીખ—વીંચવા ખાનુ ✽ તે આઈરીશ ખાનુ

—કેહેવાએરે ✽ તે બાનુનું મન—કઈ થાયે ✽ (૬૬) તેખી  
 રાણીપર બેહેટ મોકલાવેરે—વીકતોરીઆ રાણીએ દરબાર ભહ  
 રી—હીંદી રાજાએને તેરીરે ✽ તે ગરીબ નાચાર—પાદરી પા  
 શે જાયે ✽ ગહની આજુજ કરીને—વાત થાયેરે ✽ પાદરી  
 શાહેખ કઈ—જુખીલીમાં જાયે ✽ (૬૭) તે ગરીબની બેહેટ  
 લેઈ જાયેરે—વીકતોરીઆ રાણીએ દરબાર ભહરી—હીંદી રા  
 જાએને તેરીરે ✽ તેહેની ગરીબાઈ—પાદરીએ જોઈ ✽ તાહારે  
 બાઈની અરજ—કપ્પલ કીધીરે ✽ તે બાનુંથી કઈ બેહેટ અપા  
 યે ✽ (૬૮) એક મરઘીના પે ઇંદા કેહેવાએરે—વીકતોરીઆ  
 રાણીએ દરબાર ભહરી—હીંદી રાજાએને તેરીરે ✽ પાદરીએ  
 તે બાઈના—હેવાલ લખેએ ✽ તે ગરીબ બીચારો—વીધવાને  
 રે ✽ પે ઇંડાં મરઘીના—પાદરી લેઈ જાયે ✽ (૬૯) માહા  
 રાણોને જઈને અપાયેરે—વીકતોરીઆ રાણીએ દરબાર ભહ  
 રી—હીંદી રાજાએને તેરીરે ✽ રાણીએ ઇંદા કપ્પલ—તેહેના  
 કીધા ✽ જોઈ ખુશી ગહાણી—તે થાયેરે ✽ શહવારે રાણીએ ઇ  
 દા—પે કરાવે ✽ (૭૦) તે નાશતા ઉપર ખવાએરે—વીક  
 તોરીઆ રાણીએ દરબાર ભહરી—હીંદી રાજાએને તેરીરે ✽  
 ગરીબ વીધવાની અરજ—કપ્પલ કીધી ✽ તેહેના બોલ—રાણી  
 થી પલાએરે ✽ ગામે ગાંમ લોકો વાત—હેવી શહમજ ✽  
 (૭૧) ઓચંપો ગહનો શઉને થાયેરે—વીકતોરીઆ રાણીએ  
 દરબાર ભહરી—હીંદી રાજાએને તેરીરે ✽ માહારાણી જોમોહો  
 તી—દઆલું કેહેવાએ ✽ ધનછે એના માત—પીતાનેરે ✽ ખો  
 દાયે તાલા તાહાર—રખશાણ કરે ✽ (૭૨) તાહાર રાજ તે

કાએમ રખાએરે—વીકતોરીઆ રાણીએ દરબાર ભહરી—હીં  
દી રાજીએને તેરીરે\*છાપગર શોરાબજીએ ગરબો જોરીઓ\*  
એ જીખીલી—વેલાતની કહેવાએરે\* શર અવશરે—પારશી  
લોકમાં\* (૬૬) એ જીખીલીનો ગરબો ગવાએરે—વીકતોરી  
આ રાણીએ દરબાર ભહરી—હીંદી રાજીએને તેરીરે\*



## જાહેર ખબર.

વાચનારી બાઈઓ જે કોઈ હોએને લગનશરમાં તથા  
ખીજ શર અવશરે ગરબા તથા ગીતો ગાવા તેરશે તો હમ!  
રી ફીના રૂપીઆ આએ પરમાણે છે તેની વીગત:—આતશનુ.  
ગીત હમારા માણુશ શાયે ગાવાના રાં ૧૦) પડશે એ આત  
શનુ ગીત બપોરના એક કલાકે માંડીયું હોએ તો રાતના આ  
ઠ કલાકે પુર થાયે છે, તે શાય ખીજ ખીજ ગરબા તથા  
ગીતો ગાતા રાતના દશ અગીઆર કલાક થાયે છે. નરશહી  
મેહતાના મેશારાનો ગરબો હમારા માણુશ સાથે ગાવાના રાં  
૧૫) પડશે એ ગરબો શાંહાંજના ચાર કલાકે રાં કીધા હોય  
તો રાતના અગીઆર બાર કલાકે પુરો થાય છે. નરશહી મેહ  
તાનો આખો ગરબો તેની હુંદી શાયે અવરાવશે તો હમારા  
માણુશ શાયે રાં ૨૦) પડશે\*તઆરે પકો નરશહ મેહતાનો



ગરબો કેહેવાએ છે\*દાદાર હોરમજનો ગરબો હમારા માણુશ  
શાયે ગવરાવશે। તો ૩૦ ૧૨) પડશે. એ ગરબો ગાવાને પાણ  
રાતના દશ અગીઆર કલાક થાય છે. ગોપીચંદ રાજાનો ગરબો  
હમારા માણુશ શાયે ગાવાના ૩૦ ૧૦) પડે છે. માહારાણી  
વીકતોરોઆની બુબીલીના આખો ગરબો ગવરાવશે। તો હમાર  
માણુશ શાયે ૩૦ ૧૦) ગાવાના પડશે. બીબુ—પાછલીરાત  
ના શહુવેનાના ગીતો ગાવાને માટે તરેતો ગોઆણુ શાયે ૬)મા  
આણુશના ૩૦ ૩)પડશે. એ વતરેગે માણુશનો બદો બશત કરવો  
હોય અથવા આછા બધરા કરવા હોય તો આછો ભાવ પડશે  
માટે હુમેને મલીને બંદોબશત કરવો ને કોઈ હુમેને એખ  
લાને તેરશે તો હમારા ૩૦ ૫) પડશે.

**ઠેકાણુ**—ખેતવારી અગીઆરી મોહોલામો

**લાં શોરાબજી હોરમજજી**

ચીકન છાપનાર

**પારશી સ્ત્રી ગરબા તથા લગનશરામાં**

**ગાવાના ગીતોનો સંગ્રહ.**

જેમાં પારશીઓમાં લગનશરામાં શર અવશરે પાછલી  
તથા આગલી રાતના બેઠા બેઠા ગાવાના શહુવેના બધા ગીતો  
નવનોતના બધા ગીતો, વનનીના બધા ગીતો, તથા પરણુતા  
છોકરા છોકરીને પરણીને વરાવતી વખતે ગાવાના ગીતો,  
હુગંનનીના ગીતો તથા શર અવશરે ગાવાનું આતશનુ મોહોતુ  
ગીત અને નરશાઈ મેહેતાનો ગરબો, તથા દાદાર હોરમજજનો  
ગરબો, ગોપીચંદ રાજાનો ગરબો, એ વગેરે ગીત તથા ગર

બા મલીને એમાં ૧૨૫) ગરબા તથા ગીતો છે એના બધા મલીને ચારશોથો વધારે શક્ય થયા છે. કીમત રૂ. ૦ ૪) તથા પોશતેજના ચાર આના વધારે પડે છે એ ચોપડી નીચલે ઠેકાણેથી રોકડી કીમતે વેચાતી મલશે

## રમુજ નવી ગરબાવલી

જેમાં માહારાણી વીકતોરીઆની દ્વીદુશતાનમાં થયેલ જુખીલીના ૬) ગરબા જુદા જુદા રાગમાં જોરેલા છે, તથા શરદીનશાજી માણેકજી પોટીટ નાઈટના શખાવત અને જનમારાનો ગરબો, નવ જોતના જુદા જુદા ૬) ગીત, શવરાતે શુરજ ઉગગે અને જાહાગીશહા વર આવી પુગશે તેનું રમુજ ગીત, વહુઉ આવીરે વહુઉ ભહુલેરે આવી તેનું રમુજ ગીત, એશકી બાનુએ શુધારો કીધો અને નવ જાતના અમોરા વારેચ તેનો રમુજ ગરબો, એશકીબાનુએ પોતાના એશકી ધણીની તારીફ કીધી અને પરણતાં પરણતાં ઉઠી જાએચ તેનો રમુજ ગરબો, શેઠ નશરવાનજી રતનજી તાતાએ વાંદરામાં નવી અગીઆરી બંધાવી તેનો ગરબો, નામદાર માહારાણી વીકતોરીઆના તરીજા પુતર દીયુક આફ કોનાટની સુખજીમાં થયેલી પધરામનાનો ગરબો, કોઈ મોખેદે પોતની બઘરાં કુરાઈની સાથે વાત ચીત કીધી તેની રમુજ નવા ગરબી, ગેરા આનો ગરબો. કલકતાના નામદાર વાઈશરાએ લારડ રીપનનો ગરબો જુદા જુદા છ રાગમાં. એમાં બધા મલીને ૨૩) ગરબા છે. કીમત રૂ. ૧) પોશતેજ એક આનો નીચલે ઠેકાણેથી વેચાતી મલશે.

## પારશી સ્ત્રી રમુજ નવા ગરબા.

જેમાં ખરા શુધરીઆ તે પારશી જુવાનીઆનો ગરબો, એક પીલાની એકવાંશ લકાઈનો ગરબો, વીગરે જુદા જુદા બધા મલીને ૯) ગરબા છે કીમત છ આના. પોશતેજ એક આનો. નીચલે ઠંકાણેથી મલશે.

## છાપગર ગરબાવાલી અંકબીજે.

જેમાં શલુકની દીકરીનું કોઠું તે જુવો તેનો રમુજ ગરબો, તથા જમશેદ જુવાકનો ગરબો કીમત પાંચ આના પોશતેજ અરધો આનો નીચલે ઠંકાણેથી મલશે.

## લારડ રીપનના ગરબાની ચોપડો

જેમાં લારડ રીપન હીંનદુશતાનમાં આઝો અને તેને શુ શું કામો કીધા તથા વેલાત જતી વખતે મુખઈમાં રોશાણો થાઈ તે વજેરેનો જુદા જુદા ૬) રાગમાં જરેરો ગરબો કીમત તરણ આના. પોશતેજ અરધો આનો નીચલે ઠંકાણેથી મલશે.

## કલીઆનીના નવા દખમાનો ગરબો.

જેમાં શેઠ નવરોજ બાલાભાઈએ કલીઆનીમાં નવું ૬ ખમું બધાવેયું તેનો ગરબો, તથા એક મોખેદે પોતાની બઈ રી કુરાઈ આથે ખેશીને વાત ચોત કીધી તેનો રમુજ ગરબો તથા શાહા બખરચોનો ગરબો. કીમત ચાર આના. પોશતેજ અરધો આનો. નીચલે ઠંકાણેથી મલશે.

**ઠંકાણું**—મુખઈ ખેતવારી અગીઆરી મોહોલામાં શેઠ રાખજ હોરમજજ ચીકન છાપનારને તાંહાંથી રોકડી કીમતે વેચાતી મલશે. તથા રામવાડી શેઠ શેહેરીઆરજ હોરમજજ મારાતરની ફકાને મલશે. નાટપેડ કાગજ લીધામાં આવશે નહીં.

